

dossier de diffusion

# BOLERO

Création de Lucile Charnier  
en collaboration avec la Cie F.A.C.T



# BOLERO

Théâtre visuel et performatif

Conception et mise en scène / **Lucile Charnier**

Interprétation / **Lucile Charnier et 12 figurantes**

Assistanat et musique live / **Elsa Guénot**

Création costumes et habilleuse / **Marine Vanhaesendonck**

Création lumières / **Amélie Géhin**

Création sonore / **Jean-Noël Boissé**

Chargé de diffusion / **François Gillerot**

**Durée du spectacle : 50 minutes**

Production / **Cie F.A.C.T**

Coproductions / **Les Brigittines** et **[e]utopia3/Armel Roussel**

Avec l'aide du **Théâtre de Vanves**, du **Carreau du Temple**, de la  
**Fabrique de Théâtre** et du **Centre des Arts Scéniques**

## LE PROJET

**BOLERO** est un ensemble de tableaux vivants qui se succèdent sur un plateau nu. On retrouve dans chacun d'entre eux la présence d'un corps, seul sur un plateau désolé. Une petite fille ? Une chimère ? Une figure religieuse ? Un être mouvant, charnel, ne possédant, comme partenaire de jeu, que des poissons morts. Il teste la possibilité de l'existence d'un dieu, d'un monde impalpable : il cherche à se relier au monde qui l'entoure. Ces différents tableaux sont parfois teintés d'humour, parfois déchirants de désespoir. Ils oscillent constamment entre sensualité et religiosité, Ciel et terre, rock et baroque, tant d'un point de vue musical que plastique.

Ce bricolage d'images propose de mettre en relation le corps et le divin et créé un mouvement autour du thème de la foi : comment appréhender le mystère de la mort ? En quoi pouvons nous croire aujourd'hui ? Le spectateur est convié à cette échappée poétique, projective, hors de notre temps quotidien, hors des mots.



## ORIGINE

Un jour j'ai su que je n'étais plus éternelle dans le temps, et que je ne l'avais jamais été. Soudain, un vertige indomptable m'a saisi pendant le court instant où je prenais réellement conscience de ma propre mort inévitable. Parfois, ce vertige revient. Il ne dure qu'une seconde, mais il est déjà bien assez long. C'est alors que j'ai perdu ce qu'on appelle l'innocence, et je me suis sentie, pendant quelques années et peut-être encore maintenant, dans une sorte d'errance que produisait cette désillusion sur la vie éternelle. Je me croyais éternelle comme les Êtres des Cieux, je n'avais donc jamais eu à penser à un possible *au-delà*. Pourquoi croire en un paradis lorsque l'on croit que l'on ne mourra jamais ? Alors, au sortir de ce vertige, je n'ai pu qu'avoir un regard désenchanté sur le monde. Cet évènement marqua pour moi le début de ma vie d'adulte et c'est de cette désillusion profonde qu'allait naître ce projet.

*« Les mystères, ils n'appellent pas de réponses. Il n'y a pas de réponse à la vie ou à la mort. On doit en faire l'expérience, les approcher et les étudier, mais sans réponse au final. »*

**Bill Viola**



# UN SOLO ACCOMPAGNE DE FIGURANTES

La plupart des tableaux qui constituent ce projet se font en solo, sauf deux tableaux centraux du spectacle qui sont écrits pour douze femmes nues. Leurs réalisations reposent sur un travail en amont avec une équipe de figurantes, qui sera donc changeante selon les villes de diffusion du projet. Un workshop de deux jours est alors proposé au sein de la structure d'accueil ouvert à douze ou treize jeunes femmes comédiennes, danseuses ou performeuses.

## LES TABLEAUX

Le premier tableau est une proposition de mouvement sur le *Boléro* de Ravel. Une armée de femmes nues apparaît du lointain et se dirige vers le public, envahissant le plateau comme des figures fantomatiques. A l'intérieur de ce mouvement de groupe, une figure mythologique, une licorne, vient mordre chaque femme à l'épaule, libérant un filet de (faux) sang qui coule le long des corps. Celles-ci viennent alors s'abandonner au sol. Ce tableau représente la perte de l'innocence, de la virginité, d'une certaine pureté : le passage de l'enfant à la femme.

Le second tableau est une scène d'habillage. Il s'agit d'un mouvement choral autour de l'habillage d'une femme. Cette séquence est inspirée de scènes de films d'époque ou de films religieux comme *Thérèse* d'Alain Cavalier ou *Marie Antoinette* de Sofia Coppola. Comme une fresque qui se déploie en fond de plateau, ces douze femmes effectuent ensemble un travail de fourmis chorégraphié autour de l'habillage d'une femme, tout en s'habillant elles même. Dans un infime silence, une perche vient amplifier la délicatesse du tissu qui frôle une peau, ou le son que produisent deux corps qui se croisent.

Ces deux séquences composent les 20 minutes centrales du spectacle.

## LE WORKSHOP

Nous proposons au cours de ces deux jours, de travailler avec l'équipe du spectacle autour de la théâtralité qu'il déploie. Quelles forces et quels sens révèle un corps en mouvement ? En quoi l'action concrète et perpétuelle d'un groupe peut déployer une certaine poésie, sans pour autant être de la danse ? Comment aborder la nudité « collective » au sein de ce travail ?

Après un premier temps de discussion et de visionnage d'extraits de films, nous travaillerons au plateau directement autour d'exercices collectifs d'écoute, de mise en présence du corps, et de travail de chœur. Dans la continuité de cette première exploration, nous proposerons le lendemain de mettre cette recherche au service des deux séquences écrites pour le spectacle. L'enjeu sera donc de travailler autour d'un mouvement écrit, tout en gardant l'écoute et la spontanéité qu'implique un travail de groupe.

L'objectif n'est pas de recréer les tableaux de manière précises et assidus, mais plutôt de travailler à s'emparer de la matière, à la faire devenir sienne. C'est pour cette raison qu'un workshop est proposé, et qu'il n'y aura aucun visionnage du travail des précédents groupes.

A l'issus du workshop, le groupe sera invité à rejoindre l'équipe de BOLERO pour la mise en place et la représentation du spectacle.

***Ce workshop a déjà été mené aux Brigittines à Bruxelles, et au Théâtre de Vanves à Paris.***



## L'ÉQUIPE

### Lucile Charnier

#### Conception / interprétation

Lucile est née en 1990 en France, et très jeune elle suit diverses formations artistiques (chant lyrique, piano, accordéon, théâtre). Elle se dirige peu à peu vers le jeu d'acteur et s'installe plus tard à Bruxelles pour suivre la formation en interprétation dramatique à l'INSAS. Elle est diplômée en juin 2013 et décide de poursuivre un travail autour d'une matière théâtrale explorée au sein de l'école. Sa recherche est axée sur la mise en jeu de son propre corps. Elle cherche comment mettre en mouvement, comment donner corps à une pensée, directement sur un plateau. Avec son équipe, elle commence à concevoir la « mise en image » de **BOLERO**. Pour ce projet, elle collabore avec la F.A.C.T, jeune compagnie belge créée par des membres de sa promotion. En avril 2014, une première étape de travail est présentée au festival **Courants d'Airs**, à la suite duquel elle obtiendra une résidence de création à la Fabrique de Théâtre. **BOLERO** sera présenté en mars aux Brigittines, et au Théâtre de Vanves en mai 2015. Elle travaille également comme comédienne avec Armel Roussel sur **Ondine (démontée)**, avec Clément Goethals sur sa prochaine création **Et la tendresse ?**, et prochainement avec Clément Thirion sur **FRACTAL** présenté à la Balsamine en février 2016.

### Elsa Guénot

#### Assistanat / musique live

Formée à l'INSAS, Elsa Guénot est comédienne, performeuse et musicienne. Installée à Bruxelles depuis cinq ans, on a pu la voir jouer dans **Liberté à Brême** de Fassbinder mis en scène par Leticia GARCIA (INSAS) et prochainement au théâtre Océan Nord (janvier 2015) dans **Katzelmacher** mis en scène par cette dernière. Elle a également joué dans **LFC**, une lecture musicale autour de la correspondance de L-F CELINE mise en scène par Mathis BOIS (tournée en France), dans **1<sup>er</sup> mouvement** mis en scène par Nicolas MOUZET-TAGAWA (théâtre de l'Ancre, Charleroi), dans **Et si on disait que** adapté des Enfants Terribles de Cocteau par Joséphine DE WECK (Fribourg, Suisse). Elle crée une performance à l'INSAS jouée à la Balsamine lors du festival « Printemps Précoce » en 2013. La recherche entamée lors de cette performance continue, accompagnée de Paola di BELLA et de Jeanne COUSSEAU. Elle s'intéresse aussi à l'assistanat, ayant effectué un stage auprès d'Isabelle POUSSEUR pour **Richard III** de Shakespeare et en accompagnant le travail de Lucile CHARNIER **BOLERO**.

### Marine Vanhaesendonck

#### Création costumes / habilleuse

Née en 1986 à Bruxelles, elle obtient un master de design textile aux Beaux-Arts de Bruxelles. Elle se spécialise ensuite dans le costume à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, d'où elle sort en 2009. C'est un stage au Théâtre National (productions de Philippe Sireuil pour **Dialogue d'un chien avec son maître**, puis Lars Noren pour **A la mémoire d'Anna Politovskaia**), et un passage par les productions de sorties de l'Insas, section cinéma, qui lui permettent les années suivantes d'activer un réseau professionnel. Coté cinéma d'abord, sur des longs-métrages comme **Cloclo** de Florent-Emilio Siri, **L'écume des Jours** de Michel Gondry. Sur des courts métrages également comme **Mimesis** (Camille Meynard), **Sredni Vashar** (Alana Osbourne), **Coda** (Ewa Brykalska). Et enfin sur des clips (le Skeleton Band). Coté scène, elle travaille notamment avec Clément Goethals (**Et la tendresse ?**), avec Lucile Charnier (**BOLERO**), avec Sabine Durant (**Kätchen de Heilbronn ou l'épreuve du feu**), et avec Le Collectif Wow.



## Amélie Géhin

### Création lumières

Sortie de l'INSAS (section réalisation Théâtre) en 2012, Amélie s'oriente vers la création lumière. Depuis, elle collabore en tant que créatrice lumière au coté de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca, Tragédie Musical, Le Garçon de la piscine*). Elle assiste Arié Van Egmond sur certaines de ses créations lumière et vidéo (théâtre, installations, etc.). Elle travaille également auprès d'Isabelle Pousseur (*Avant/Après, Les Invisibles*), de Sophia Geoffroy (*Quartett, 1965 ou la révolte d'un citron*), d'Arthur Oudar (*Bonjour, on est un Tsunami*), de Lucile Charnier (*BOLERO*), d'Armel Roussel (*Angels in America, Yukonstyle, Rearview, Ondine (démontée)*), de Coline Struyf (*Homme sans but, Lettre à D.*

## Jean-Noël Boissé

### Création Sonore

Jean-Noël Boissé, né le 28 février 1986 à Evry (France), ingénieur du son et musicien. Après des études de sciences et de musicologie à Paris, intègre l'INSAS à Bruxelles en 2007 dans la section Son. Diplômé en 2011, il travaille depuis comme preneur de son sur des films documentaires (*Burlesque 2.0* de Cédric Moreau Maddox ; *Nouveau Monde et Albert Berger* de Philippe Van Cutsem ; *Un Viel Adage* de Loïc Carrera), monteur son (*Coda* de Eva Brykalska ; *Chers Parents* et *Le Récit de mon Père* de Philippe van Cutsem) et créateur sonore pour le théâtre (*L'Araignée* de Carla Python ; *Prenditi Cura di Me* et *Arance* de Pietro Marullo).

Par ailleurs, il pratique la musique depuis l'enfance (violoncelle, piano) et a joué et composé, notamment pour *Arance* de Pietro Marullo et *Le Récit de mon Père* de Philippe van Cutsem.

## La compagnie F.A.C.T

Jeune association bruxelloise, la F.A.C.T est une compagnie théâtrale qui crée et produit des spectacles. Persuadée qu'il est préférable de s'unir plutôt que de s'éparpiller, la F.A.C.T concentre une partie de son activité dans l'établissement d'une structure au sein de laquelle de jeunes créateurs peuvent venir puiser des conseils, des aides administratives telles que la production ou la diffusion ou encore participer à des moments de réflexions. Ainsi, la compagnie soutient Lucile Charnier depuis la naissance de BOLERO et en assure la diffusion, via François Gillerot, l'un de ses co-fondateurs.

## CALENDRIER

**13 et 14 mars 2015 - *Les Brigittines*** - Bruxelles  
Festival « Le corps du théâtre » / création

**28 mai 2015 – *Théâtre de Vanves*** – Paris  
Festival « Préliminaire », représentation au *Carreau du Temple*

**27 avril 2016 – *Théâtre les Tanneurs*** – Bruxelles  
Focus [e]utopia/3, représentation aux *Brigittines*



# CONTACT

## **Porteuse du projet**

Lucile Charnier

[lucile.charnier@gmail.com](mailto:lucile.charnier@gmail.com)

0032 487 435 761

## **Chargé de diffusion**

François Gillerot

[francois.gillerot@gmail.com](mailto:francois.gillerot@gmail.com)

0032 494 246 101

## **Responsable technique**

Amélie Géhin

[amelie.gehin@gmail.com](mailto:amelie.gehin@gmail.com)

0032 471 719 444

**Captation et fiche technique disponibles sur demande**

**[www.ciefact.com](http://www.ciefact.com)**