

Nourrir le feu

La chute de l'industrie sidérurgique annonce-t-elle la chute du monde du travail tel qu'on le connaît aujourd'hui ?

Qu'est-ce que le profit, sinon la marionnette invisible du marché, celle qui balaie au moindre mouvement des existences entières, des projets inachevés et des rêves à peine formulés ? Quand il n'y aura plus d'éléments performants (ou non) à éliminer, que deviendront ces anciens travailleurs, sinon les souvenirs d'une tentative ratée ?

Est-ce notre lot à tous, ouvriers ou non, de venir gonfler cette foule désœuvrée, à l'image de celle qui prit la route il y a des décennies pour rejoindre la Grande Machine industrielle, dans l'espoir d'un avenir éclairci ? Si la recherche du bonheur passe par le travail et que celui-ci vient peu à peu à disparaître, alors jusqu'où s'étend cette route, et qu'y a-t-il au bout, sinon des rêves ?

Et cette foule, ce troupeau qu'on mène de pâturages en pâturages, pour le faire brouter tantôt des champs de coton, tantôt du charbon noir, tantôt de l'acier transformé, le mène-t-on malgré lui à l'abattoir du travail ? Et quelles sont, dès lors, les luttes, les résistances possibles ?

Où s'opère la confiance ? Qui est l'ennemi ?

Comment s'emparer des ficelles qui retiennent le Tout, un Tout dont les ramifications sont si denses qu'elles tissent malgré nous la toile gluante de notre quotidien ?

Toutes les luttes sont-elles idéologiques ? Toutes les luttes sont-elles opportunistes ?

Le travailleur est-il capable d'abnégation au nom du bonheur collectif ? Et ce bonheur collectif existe-t-il ? Peut-on supposer l'existence d'un point fixe d'idéalité à atteindre, une étoile du travailleur qui dépasserait toutes les existences individuelles ?

Et si une revendication se voit satisfaite, si l'on nous nourrit un peu plus copieusement tous les dix ans, en serons-nous pour autant plus heureux et irons-nous ailleurs qu'à l'abattoir ?

Et nous, porteurs de ce projet, qui sommes-nous quand nous ne sommes plus les fous qui agacent ?

Hélène Beutin et Clément Goethals.